

CRIATURAS, FIGURAS Y PRODIGIOS

Nace “La marciana”

DE CERCA SOMOS MENOS EXTRAÑOS

// POR ALEJANDRO AGOSTINELLI Y DARÍO LAVIA //

El siglo XXI nos sigue mostrando cierta curiosidad malsana por testimonios, historias o confesiones pretendidamente verídicas sobre los fenómenos sobrenaturales.

Esa gula insaciable por lo extraño aparece reflejada en el contenido de plataformas como Netflix, Amazon o HBO Max, canales como History Channel o Discovery o en ese catálogo inagotable de emisiones desteñidas, a veces al límite de la indecencia, que ofrece YouTube. Las redes sociales, aunque también radio y TV, cooperan en el mismo batifondo.

Las bases de ese interés por lo desconocido son genuinas: a todos, no importa si en plan recreativo o no, nos encanta que nos cuenten historias paranormales electrizantes.

Ahora bien, ¿cuántos estamos dispuestos a disfrutar de crónicas, reflexiones o estudios sosegados, ponderados y reflexivos, sobre aquellas manifestaciones? Las malas lenguas han echado a correr la siguiente difamación: a mayor rigor, menor interés. Un reduccionismo escandaloso que a los editores de esta colección le complacerá desmentir.

El **Centro de Investigaciones Fantásticas** nació para arrimarse a ese material desde diversas perspectivas y disciplinas, científicas o no tanto, quizá tan atractivas que las que prometen, apenas, más sensacionalismo o enigmas que se lavan en la primera ronda.

Ahondar en los arcanos de las heterodoxias y sumirse en las aguas mágicas de la cultura pop no nos permitirá sacar a las masas de la alienación u

ofrecer soluciones para el crecimiento espiritual de nadie. Pero estamos seguros de poder reunir historias que merecen ser contadas, publicadas en papel y coleccionadas por los enamorados lúcidos del misterio.

Como todo proyecto fraguado en la ilusión de la longevidad, nos guía cierta pretensión de abarcar más de lo que un pequeño grupo de mortales puede extraer del caudaloso universo de lo forateo. Pero acá estamos, encaprichados por conseguirlo y confiados en el entusiasmo que este enfoque puede despertar.

NOSTALGIAS 24K

De las infinitas estrategias posibles para enfrentar lo imposible, tomamos tres ejes. El primero es el temporal —priorizaremos el rescate de casos asombrosos a punto de ser sepultados por el olvido—, el segundo, la proximidad geográfica —elegiremos revivir una experiencia ocurrida en Winifreda, Madrid o Tepoztlán y no en Oslo, Luxemburgo o Zurich; el tercero es la familiaridad cultural de *la cosa* más allá de su extrañeza aparente: aprendimos a querer, abominar o estudiar espantos conocidos. Para reconocerlos y comprenderlos conviene mirarlos de cerca.

Nuestros archivos despliegan el siguiente abanico temático:

- 1) toda la fauna, desde criaturas abisales que dejan su rastro en bosques, lagos y pantanos hasta fenómenos sutiles, surgidos de las profundidades del imaginario colectivo
- 2) todas las biografías, ilustradas o no, de santos

QUÉ ES EL CENTRO DE INVESTIGACIONES FANTÁSTICAS

Es parte de una estudiantina invisible dedicada a recopilar y analizar creencias y expresiones de la cultura popular descartada por algunos como “ciencia ficción” que, sin embargo, tienen un sentido profundo y verosímil para millones de personas inquietas ante su eventual realidad.

pecadores, buscadores de alienígenas, conspiradores oscuros o cazafantasmas, sin olvidar figuras que hicieron aportes superlativos a estas áreas

3) todas las disciplinas escondidas en sabidurías que parecen inexpugnables y reclaman explicaciones o el urdimbre de palabras en orden a su mejor comprensión, trátese de homeopatía, discordianismo o escatomanía

4) todas las religiones, rumores y rarezas de la cultura popular, desde las fantasías conspiracionistas, las teorías científicas excéntricas, hasta las tribus atravesadas por leyendas, ideas y/o alucinaciones humanas

Es la ventaja de no haber empezado: estamos a tiempo de imaginar todos los caminos posibles. *El master plan* no es psicoanalizar la cultura, enajenar ni enrarecer lo sencillo. Proponemos abordar creencias modernas que empiezan a envejecer, estudiar el *fake* como artefacto de destrucción masiva, nuevas esperanzas y temores religiosos, libros imposibles o narraciones retro-futuristas, esa ciencia ficción que habla del presente.

Los relatos sobre experiencias extraterrestres, extrahumanas o extrasensoriales son parte de un vasto *continuum* de mitologías, marcos de referencia culturales y sistemas de creencias construidas a partir de un disparador, que son ciertas vivencias extraordinarias y el consiguiente crisol de percepciones e interpretaciones.

No importa si a nivel del suelo, del cielo o del sombrero: ahí estará nuestra lupa. La idea no es cerrar caminos. En una primera fase, el **Centro de Investigaciones Fantásticas** se focalizará en las historias, en la cadena de acontecimientos tal como fueron contados por personas que no recuerdan como una filmadora ni suelen prestar testimonios concordantes.



Fernando Soto Roland, autor de *El lobizón de Carlos Casares*, primer título de la colección con portada del artista Nahuel G. Dimarco Bustos.

No estamos reinventando la rueda, pero sabemos que las experiencias humanas extraordinarias —reales o ficticias— son secuela de algo que se nos escapa y aun indelebles dejan efectos contundentes.

Este material a menudo nos entrena para saber leer entre líneas. Cuidado: el secreto cifrado, el juego de la experiencia, puede ser el alma de un hombre.

LA MARCIANA

Es el título de la colección del **Centro de Investigaciones Fantásticas Editores**. Sale un libro cada cuatro meses y su formato tributa a la revista *Planète*, a cuyo espíritu invoca. Su futuro depende de tu confianza: la compra de ejemplares para regalar o de números adelantados permitirá asegurar la siguiente edición.

TÍTULOS

1. EL LOBIZÓN DE CARLOS CASARES
2. MARX ATTACKS
3. EL SANTORAL PROHIBIDO
4. BUSCANDO AL REY KONG
5. MARTIN FIERRO EN VARKULETS

CONFESIÓN FINAL

Esta Colección empezó como una revista que, a justo título, iba a llamarse *La Marciana*. No era el momento. Es un sueño que, si nos acompañan, sucederá a este experimento inicial, que tanto nos ilusiona.