

# "El ufólogo no debe creerle mucho a nadie"

De chico se sintió atraído por la cuestión extraterrestre. Como periodista investigó casos que recopiló en su libro "Invasores" para demostrar que, más allá de la existencia de los extraterrestres, hay personas que son verdaderos personajes de ciencia ficción.

POR MARTIN LLAMBI • FOTOS: JUAN CARLOS CASAS



Agostinelli rodeado de libros. Durante sus investigaciones trató de que no lo ganara el escepticismo y buscó armar los relatos "como si se trataran de una serie de películas".

"NO TUVE LA PRETENSION DE HACER UNA TESIS SOCIOLOGICA, O DECIR SI EXISTEN O NO LOS EXTRATERRESTRES. LO QUE IMPORTA ES QUE A MI LAS HISTORIAS ME RESULTAN EXTRAORDINARIAS Y NO DILUCIDAR SI SON VERDADERAS O FALSAS."

**E**n 1954, un grupo de argentinos y brasileños espera en la terraza del Kavanagh el paso de una nave extraterrestre. Un hombre asegura que una flota de 50 platos voladores va a descender sobre la laguna de Chascomús. Un predicador anticipa el fin del mundo. El misterio de un matrimonio que supuestamente es teletransportado (auto incluido) desde una ruta bonaerense al DF mexicano. Criaturas que salen de una nave para dejar marcas grabadas en la puerta del coche de dos empleados del casino de Mendoza. La leyenda del chupacabras que mutila ganado en los campos pampeanos. Un ovni que le roba el celular a un paisano. Estas son algunas de las historias reales de extraterrestres en la Argentina que el periodista Alejandro Agostinelli narra en *Invasores*, libro de reciente publicación.

Cada capítulo del libro contiene una de las investigaciones que pueden ser leídas en forma autónoma. La intriga por resolver cada uno de los

## FICHA PERSONAL

Alejandro Agostinelli es periodista. Durante los ochenta fue secretario general del Centro de Investigaciones Ufológicas (CIU), editó y publicó trabajos en revistas especializadas y viajó por el mundo como conferencista.

Actualmente es consultor del Laboratorio de Contenidos del Canal Infinito y autor del blog [www.magiacritica.com.ar](http://www.magiacritica.com.ar)

misterios, y la prosa ágil y precisa de Agostinelli hacen que la lectura avance a toda velocidad. Como si se fuera a ver una buena película de la que se prefiere no conocer el final, la entrevista tiene como premisa no revelar nada de estas historias extraordinarias. Que cada lector, crea o no en los extraterrestres, saque sus propias conclusiones.

-¿Cuándo nace su interés



por la ufología?

-Prácticamente nace conmigo. Lo que primero me llamó la atención con respecto al espacio fue la llegada del hombre a la luna, cuando yo tenía cinco años. A los ocho empecé a coleccionar recortes de diarios sobre extraterrestres que hoy todavía conservo. En especial, del diario La Razón, que le daba al tema una gran cobertura. A eso de los 11 hicimos una obra de títeres con un amigo sobre extraterrestres y en la secundaria armé grupos de estudio dedicado a los ovnis. Estos grupos tenían nombres pretenciosos como Comisión de Investigadores o Grupo de Aficionados... todos con sus siglas (risas) y hasta hacíamos sellos. A comienzos de los ochenta el tema estaba muy en boga. Los jóvenes se interesaban por la astronáutica y la coherencia modelo. Se hacían lanzamientos de cohetes a escala en la provincia de Buenos Aires.

"EN 'INVASORES' HAY UNA MEZCLA DE CIENCIA, MISTICISMO, RELIGION, AVENTURA, INVESTIGACION Y MISTERIO. TAMBIEN HAY UNA HISTORIA, LA DE LOS EMPLEADOS DEL CASINO, QUE SUENA A FRAUDE."

-¿Ese interés general se mantuvo en el tiempo?

-No, después de un tiempo decayó, pero ahora lo cósmico y los seres que vienen de otros mundos están resurgiendo a través de Internet. Hoy es difícil discernir cuáles son las historias que tienen jugo y hay mucha más gente fanatizada

con el tema. La diferencia es que en aquella época había personas comunes que afirmaban haber tenido una experiencia. Una de las ideas de *Invasores* es rescatar aquellas viejas historias que, además, no estaban tan contaminadas por la mitología cinematográfica y cultural. En el libro hablo tanto de los protagonistas, como de los que investigaron.

-¿Tuvo usted mismo alguna experiencia paranormal?

-Yo tuve algunas experiencias de encuentros con luces extrañas, que terminaron decepcionándome porque a diferencia de otros testigos yo tenía la costumbre de tratar de averiguar exactamente lo que estaba pasando. Y como generalmente encontré una explicación durante o al final de la experiencia, tal vez no pude disfrutarla del todo.

-¿Se requiere fe para creer en los extraterrestres?

-Sí, hay que tener ganas de creer. No es que yo no la haya

tenido, pero siempre se impuso la racionalidad a la entrega en la experiencia. Y una de las condiciones para tener un encuentro con extraterrestres es relajarse y disfrutar. Debería ser como ver una película; si uno trata de encontrar los defectos, no la va a poder disfrutar.

-¿Qué películas de ciencia ficción le gustan?

-Hay películas inevitables como *Encuentros cercanos del tercer tipo*, de Steven Spielberg. Es una gran historia que contiene casi todos los elementos de la mitología de los extraterrestres.

-¿Cuáles son esos elementos?

-Un componente de asombro, personas que se encuentran con un fenómeno que no pueden explicar, un componente religioso con mensajes telepáticos y profecías, y el científico que se dedica a evaluar testimonios en todo el mundo. Es la primera gran película sobre extraterrestres porque Spiel-

berg se asesoró muy bien para que tuviera raíces con lo que la gente creía al respecto. Otra que me gustó mucho es *E.T.*, también de Spielberg. *E.T.* es como un cuento de hadas, aunque tiene elementos religiosos: *E.T.* muere y resucita, y los paralelismos con Jesús son evidentes. En *Invasores* hay una mezcla de ciencia, misticismo, religión, aventura, investigación y misterio. También hay una historia, la de los empleados del casino, que suena a fraude, pero al mismo tiempo no se puede asegurar que lo sea. En todo caso, es una historia hermosa, con personajes increíbles. Estas vidas merecen ser contadas, hayan o no visto a extraterrestres.

**-¿Qué cosas sí se pueden afirmar de esta historia tan enigmática?**

-El testimonio de los dos empleados del casino, con algunas contradicciones, es parecido. Esa noche los dos aparecieron efectivamente muy asustados en el Liceo Militar. El derrotero que cuentan es verídico: fueron a la comisaría, al hospital, se hizo una denuncia e intervinieron un juzgado. La policía fue al lugar y encontró el coche con las marcas con grabados cósmicos. Todo esto y lo que vino después en sus vidas ocurrió de verdad. Aunque lo que ocurrió antes aquella noche, en la que supuestamente unas criaturas aparecieron y dejaron las marcas en el auto, sólo lo saben ellos dos.

**-El libro sorprende por la información que maneja. ¿Cuánto le llevó escribirlo?**

-Entre el trabajo de investigación y el proceso de escritura



que fue simultáneo, estuve poco más de un año y medio. Fue un trabajo muy intenso.

**-¿Cuál fue el criterio para seleccionar cada una de las historias?**

-Que con cada una yo pudiera hacer una película. Tengo experiencia como documentalista, además de producir programas de televisión, y eso sin duda me sirvió para encontrar la manera de narrarlas. Mi idea era que el lector sienta que está ahí, al lado de los protagonistas, quienes son el gran mérito del libro. Cuando ellos hablan del hecho más importante de sus vidas, son geniales.

**-¿Decidió el orden en que aparecían las historias o fue azaroso?**

-Con respecto al orden de las historias en el libro, hay un crescendo en la extrañeza de los personajes. Hacia el final, ellos son cada vez más raros. Pero mi intención secreta es que para el lector sean cada vez más "familiares". No sé si lo conseguí, pero era lo que tenía

ganas de hacer. Claramente no tuve la pretensión de hacer una tesis sociológica, o decir si existen o no los extraterrestres. Las cuento desde afuera y mi escepticismo a veces se nota más o menos. Lo que importa es que a mí las historias me resultan extraordinarias y no me importa dilucidar si son verdaderas o falsas. A varias de estas personas les pasó algo impresionante y se mueren por contarlo. A lo mejor son más felices que las que nunca tuvieron una experiencia de ese tipo. O todo lo contrario, son personas que sufrieron un gran dolor y para sobrellevarlo salieron al encuentro de los hermanos del espacio, al igual que otros se encuentran con una botella de vino. Lo que es fascinante es la temática futurista y extraterrestre que está detrás de cada una de estas vidas; son vidas de ciencia ficción de verdad.

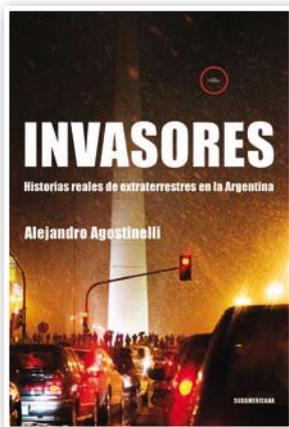
**-¿Cuál de todos los casos de extraterrestres es el más verosímil?**

-Con eso tengo un gran pro-

blema. Yo estuve muchos años buscando la verdad en cada historia y es frustrante porque nunca la conseguís por completo. Para mí la veracidad está en la esencia del ser humano que te cuenta lo que le pasó. Lo que yo valoro es la honestidad, la transparencia y la frescura con la que una persona te cuenta su vida. Cuando yo me encuentro con estas personas, no me importa si lo que cuentan es verdad o no. Las historias para estas personas son reales y con eso alcanza. No quiere decir que no descarte a otros que son evidentes chantas.

**-¿Qué recomendaciones le daría a alguien que se está iniciando en la ufología?**

-Esto te obliga a tener conocimientos profundos sobre: psicología, meteorología, sociología, astronomía, y en el movimiento de los aviones. El ufólogo es un pequeño Leonardo da Vinci que podrá definir cuál es su verdadera vocación. El consejo es que no le crean mucho a nadie. **EE**



**"INTENTE RESCATAR AQUELLAS VIEJAS HISTORIAS QUE ADEMÁS NO ESTABAN TAN CONTAMINADAS POR LA MITOLOGIA CINEMATOGRAFICA Y CULTURAL. EN EL LIBRO HABLO TANTO DE LOS PROTAGONISTAS COMO DE LOS QUE INVESTIGARON."**